

创刊寄语

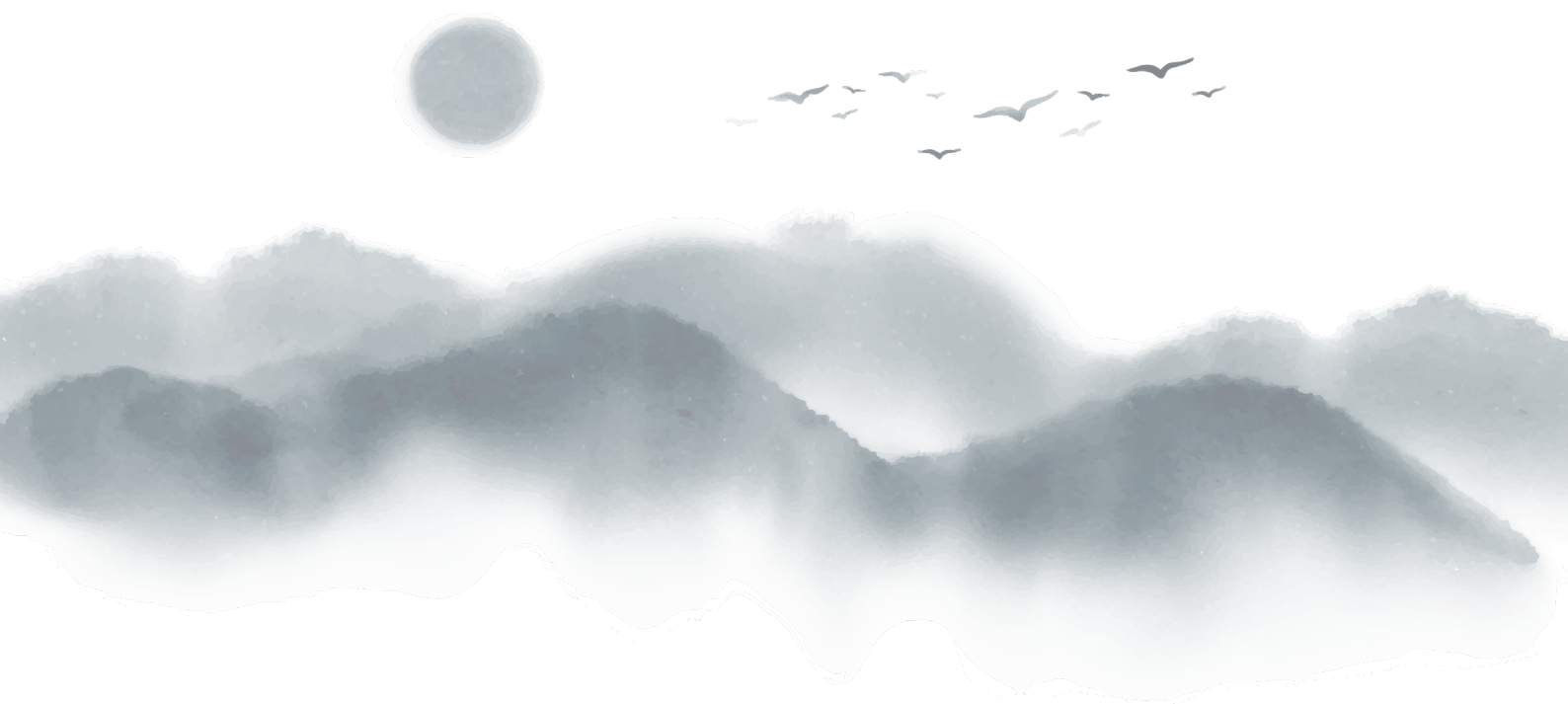
李政道先生认为，科学与艺术是一个硬币的两面，都以人类的创造性为基础，两者相融互通，成为激发人类无限创造潜能之沃土。实际上，科学中有艺术，美在其中，通过感受科学中的美能够激发人们对科学、对知识、对智慧的热爱与追求；艺术中也有科学，蕴含丰富的数学、物理、化学、材料等学科知识。艺术推动科学，可以放松身心、启发灵感、提升技能、塑造品德。科学促进艺术，有助于艺术理论的形成，科学所带来的新材料、新技术、新装置、新理论无一不丰富了艺术的工具、内容、形式与理论。科学与艺术就是这样水乳交融，不可或缺。

科学与人文的关系也是如此，相互依存，彼此交融。因为这个世界是整体的，它不是按照学科划分的。学科是人为的划分，是为了学习、研究和管理的方便而做的划分，这个划分不应该成为画地为牢的障碍和局限。不管是哪个学科或专业，都应该有最基本的科学素养和人文素养，都要有全学科意识和广博的知识储备。建造高楼大厦必须要有宽厚深广的地基，《淮南子》有云：“水广者鱼大，山高者木修”，只有大海和天空才能容得下鲲鹏。

澳门是多元文化汇聚之地，《科学与人文艺术》的创刊适逢澳门回归祖国 25 周年，希望本刊能为广大科学、技术、人文与艺术的爱好者或从业者提供一个学科交叉、交流与融通合作的出版平台，为推动人类科技进步和文化文明发展贡献力量。

主编：穆焜清

2024 年 12 月 20 日



科学与人文艺术

SCIENCE,
HUMANITIES
& ARTS

刊名题字：繆煜清 

编委会（以下按姓氏拼音顺序）

主任委员：唐本忠（院士）

委员：蔡天新、蔡永莲、官建国、韩倚云、杭 弢、蒋华北、姜雪峰

刘 灏、刘正平、卢宝荣、繆煜清、莫尊理、潘 登、苏 青

王国燕、王利民、王笑军、邢菁华、杨 光、袁 芳、朱天舒

青年委员：崔雪芹、顾颖颖、陆禹臣、欧阳瑞鐳、孙 强

秘 书 处：邬燕琪

编辑部

荣誉主编：钱定平

主 编：繆煜清

副 主 编：欧阳瑞鐳、朱天舒、邢菁华

编辑主任：邬燕琪

责任编辑：陈 慧

排版编辑：李 哲

编 辑：杨肖龙、何文锐、叶成福、彭 俊

主办单位：澳门科学出版社

制作单位：澳门翰林出版集团有限公司

支持单位：上海市有色金属学会

出版单位：《科学与人文艺术》编辑部

地 址：澳门南湾大马路恒昌大厦 A 座 11 楼

邮 编：999078

电 话：(853) 6296-1666

投稿邮箱：kxyr wys@126.com

网 址：<https://moaj.mospbs.com/journal/sha>

期刊订阅：journal-office@mospbs.com

价 格：CNY ¥ 36 元 / 册（含寄送费用）

ISSN-P 号：3079-0239

ISSN-O 号：3079-0247

出版时间：2026 年 03 月

制作时间：2026 年 03 月

目录

第3卷01期(2026)

「兰亭诗苑」

- 王玉明诗词十首
王玉明 001
- 韩倚云科技诗词选
韩倚云 004
- 《变化之学》诗歌创作构思
缪煜清, 刘灏, 顾颖颖 009
- 缪斯清辉下的“盐带”驿旅——欧洲行诗文选
高伟浓 016

「大家学者」

- 开拓技术创新史研究的新局面
戴吾三 030

「人工智能」

- 人工智能时代诗词创作与科学技术
韩倚云 036
- 跨学科融合视角：人工智能赋能下的新型音乐与
舞动交互治疗理论构建与初步研究
傅语涵 043

「学科融通」

- 药物与音乐
王一方, 卓萍萍 054

「中华文明」

- 星河探秘：星空中的中华文明密码
辛本亮 058

「探幽溯源」

- 科学中国化实践者虞和钦与实业家卢鸿沧、卢成
章父子
王细荣 066

「百科哲思」

- 以“余权重向量”为例品鉴数学研究中的思维艺术
陈前, 施恽晗 077

「专栏：植物心语」

- 仰望榭寄生
钟留群 084
- 中药黄精中蕴藏的传统文化与化学
张黎伟, 曾类文, 韩建伟, 王利民 088

「好书品鉴」

- 科学文化叙事重构中的“曹操墓认定”谜案解答
吴苡婷 096

SCIENCE, HUMANITIES & ARTS

CONTENTS

Vol. 3, No. 1 (2026)

LANTING POETRY GARDEN

Ten Poems and Lyrics by Wang Yuming
Wang Yuming 001

Selected Scientific and Technological Poems
and Ci by Han Yiyun
Han Yiyun 004

The Creative Idea of the Song "Study of Change"
Miao Yuqing, Liu Hao, Gu Yingying 009

"Salt Area" Journeys in the Muse's Silvery
Light: Selected Poems and Prose
from An European Travelogue
Gao Weinong 016

MASTERS & SCHOLARS

New Prospects for Research on the History of
Technological Innovation
Dai Wusan 030

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

The Era of Artificial Intelligence: Classical
Chinese Poetry Creation and Science
and Technology
Han Yiyun 036

Interdisciplinary Approach: Theoretical
Construction and Preliminary Study of
a Novel AI-Empowered Interactive
Music and Dance Therapy
Yuhan Fu 043

INTERDISCIPLINARY CONVERGENCE

Medicine and Music
Wang Yifang, Zhuo Pingping 054

SEEKING TRUTH IN THE SEA OF ARTS

Exploring the Galaxy: The Code of Chinese
Civilization in the Starry Sky
Xin Benliang 058

ENCYCLOPEDIC PHILOSOPHICAL THOUGHTS

Yu Heqin, a Practitioner of Sinicized Science,
along with Father and Son Industrialists of
Lu Hongcang and Lu Chengzhang
Wang Xirong 066

SCIENCE, HUMANITIES & ARTS

LITERARY WORLD

Appreciating the Art of Thinking in Mathematical Research with “Remainder Weight Vector”

as an Example

Chen Qian, Shi Yihan 077

SPECIAL COLUMN: PLANT WHISPERS

Gazing at Mistletoe

Zhong Liuqun 084

The Convergence of Traditional Culture and Chemical Science in the Chinese

Herb Huangjing

Zhang Liwei, Zeng Leiwen, Han Jianwei, Wang Limin 088

BOOK REVIEWS

The Solution to the Mystery of "Identifying Cao Cao's Tomb" in the Reconstruction of Scientific and Cultural Narratives: The exploration and practice of the book "*Trace Back to the Roots*" in the Field of Cultural Popular Science

Wu Yiting 096

Copyright Statement: Authors submitting manuscripts to this journal must ensure the authenticity and originality of their work. Any legal consequences arising from plagiarism, duplicate submission, or other misconduct shall be borne solely by the authors, and the journal assumes no joint liability. The journal reserves the right to make editorial revisions, deletions, and necessary technical adjustments to text, figures, and tables in accordance with relevant standards and requirements. Authors who do not agree to such modifications should clearly indicate this at the time of submission.