

「中华文明」

# 星河探秘：星空中的中华文明密码

辛本亮

烟台市蓬莱区第二实验小学  
山东 烟台 265600

**摘要：**在中华文明的发展进程中，星空始终扮演着重要的精神载体角色。中华先民经过长期对星空的观测与解读，慢慢形成了一套既有科学认知深度，又饱含文化内涵的星空文明体系。本文以中华文明发展为线索，梳理了先秦至近现代年间，散落在文学、神话以及社会生活里的各类星空印记；深入梳理传统观星的实践方法与其中蕴含的智慧，剖析四季典型星座在传统文化中的象征意义与实际应用价值；进而挖掘背后潜藏的“天人合一”哲学思想与朴素科学精神，希望能为解读中华传统文化的科学内涵提供新的思路。

**关键词：**中华文明；星空文化；传统观星；天人合一；星座意象

**中图分类号：**G122

## 一、引言

德国哲学家康德曾感慨，世间有两样事物最能触动人心：一是内心坚守的崇高道德准则，二是头顶那片璀璨无垠的星空。星空从来都不只是宇宙间冰冷的客观存在，它承载着人类数千年的文化记忆与精神向往。回望中华文明数千年的发展历程，星空始终占据着特殊的位置。先民们不仅靠观测星空探寻自然的规律，还把对星空的感悟融入文学创作、神话传说，甚至日常的生活习俗中，最终形成了独具特色的星空文化体系。这套体系既有科学实践的底色，又有人文精神的温度，恰恰是中华传统文化中科学

与人文相互交融的鲜活例证。

梳理目前的相关研究不难发现，大多数学者要么侧重对传统天文历法的科学考证，要么单纯解读星空意象的文学内涵，对于星空文化中科学与人文如何相互渗透、融合的研究，还存在明显的欠缺。基于这样的研究现状，本文试着从“中华文明”的整体视角出发，整合文学、神话、天文观测等不同领域的资料，梳理星空文化在中华文明中的发展脉络，挖掘传统观星方法背后的科学逻辑与文化内涵，探寻星空意象深处蕴含的“天人合一”思想。说到底，就是希望能全面揭开星空中藏着的中华文明密码，为中华优秀传统文化在新时代的创造

性转化与创新性发展，提供一些理论上的参考。

## 二、中华文明中的星空印迹

早在中华文明刚刚萌芽的时候，我们的先民就已经开始有意识地关注并解读星空了。他们把星空的运行规律，和农耕生产、节气安排、礼仪制度，甚至是精神信仰牢牢地绑在一起。于是，在文学创作、神话故事、日常生活，乃至国家治理等很多领域，都留下了丰富的星空痕迹。这些痕迹绝不是孤立的天文记录，它们承载着先民对宇宙秩序的理解，也包含着对人与自然关系的思考，慢慢沉淀成了

通讯作者：辛本亮 邮箱：1724886042@qq.com

收稿日期：2025-12-28 录用日期：2026-01-31

DOI: <https://doi.org/10.58244/sha.263749>

中华文明的核心文化基因，一路伴随中华文明走到今天。

### 1. 先秦时期：星空意象的初步形成

先秦时期，可以说是中华星空文化的萌芽和奠基阶段。这一时期的各类文献里，既有带着文学色彩的星空意象描写，也有兼具科学性和实用性的天文观测记录，慢慢形成了“观象授时”这样一种重要的文化传统。除了大家熟知的、由孔子编订的《诗经》，《尚书·尧典》《夏小正》《周易》这些典籍里，也都留下了关于星空的珍贵记载。

《诗经》作为先秦文学的代表，里面的星空意象大多和日常生活贴得很近。比如《诗经·唐风·绸缪》里提到的“绸缪束薪，三星在天”“绸缪束刍，三星在隅”“绸缪束楚，三星在户”，这三句诗层层递进，不仅准确地写出了冬季猎户座“腰带三星”在不同时间的位置变化，还把这种星空景象和先民的婚恋礼仪结合在了一起——用三星的位置移动，暗示婚礼筹备工作的一步步推进，能很清楚地看到星空观测和民俗生活的自然融合。再看《诗经·小雅·大东》里的诗句：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱。”这首诗既生动地捕捉到了夏季银河横亘天空、织女星（天琴座α星）和牛郎星（天鹰座α星）隔河相望的天文景象，又借着这些星空意象暗指当时社会的不公，把天文观测和个人的人文情感、对社会的批判结合了起来，算是最早用星空意象进行

文学表达的例子之一。<sup>[1]</sup>

除此之外，《尚书·尧典》里记载的“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”，明确说明了先民通过观测星空来制定历法、指导农耕的基本逻辑；而《夏小正》里详细记录的“正月启蛰，雁北乡，雉震响，鱼陟负冰，农纬厥耒，初岁祭耒，始用犂，囿有见韭，时有俊风，寒日涤冻涂，田鼠出，农率均田，獾祭鱼，鹰则为鸠，农及雪泽，初服于公田”，更是直接把星宿的出没和节气、农事活动对应了起来，能很直观地感受到先秦星空文化的实用价值。

### 2. 唐宋时期：星空文学的鼎盛发展

到了唐宋时期，科举制度越来越完善，带动了文化的普及。而唐诗宋词的兴盛，让星空意象跳出了先秦时期主要服务于实用的范畴，成了文人墨客抒发情感、寄托志向、思考人生哲理的重要载体，星空文学也在这一时期达到了鼎盛。

有数据统计，《全唐诗》里提到日月星辰的诗作超过了3000首，就算是精选的《唐诗三百首》，里面涉及星空意象的诗作也占了将近百分之四十。这一时期的星空意象种类变得丰富起来，像明月、星辰、银河、北斗、牛郎织女、二十八宿等等，有几十种之多，而且每一种意象承载的情感内涵也更加多样。除了张九龄、杜牧、苏轼这些大家的经典诗作，不同题材、不同风格的文人，写起星空来也各有各的特色。

边塞诗人就喜欢用星空来烘托边

塞的雄浑风光，抒发自己的报国情怀。比如王维在《使至塞上》里写的“大漠孤烟直，长河落日圆”，用落日和星辰勾勒出了边塞的苍茫辽阔；王昌龄的《从军行》里“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，则借着亘古不变的明月，表达了对战争与和平的深沉思考。而山水田园诗人，更擅长用星空营造宁静淡泊的意境。王维的《山居秋暝》里“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”，用明月和星空衬托出田园的静谧美好；孟浩然在《夜归鹿门歌》中写下的“鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处”，也借着月光和星影，表达了自己的隐逸情怀。至于浪漫主义诗人，更是能借着星空尽情发挥想象。李白在《把酒问月·故人贾淳令予问之》里写的“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，把明月当成了跨越时空的载体，抒发了对宇宙永恒和人生短暂的思考；他的《夜宿山寺》里“危楼高百尺，手可摘星辰”，还用夸张的手法拉近了人和星辰的距离，让星辰多了几分亲切感。

经过唐宋时期的发展，星空文化已经深深融入了民族的情感体系里：明月成了表达思乡、怀远、怀古之情的通用符号，银河和牛郎织女成了爱情的经典象征，北斗则代表着指引和信念。一套内涵丰富、一直流传到现在的星空文化符号体系，就这样形成了。<sup>[1]</sup>

### 3. 明清时期：星空神话的体系化建构

明清时期，商品经济慢慢发展起

来，带动了市民文化的繁荣，小说作为一种通俗的文学体裁，也在这一时期走向了鼎盛。和之前不同，这一阶段的星空意象不再是零散地出现在文学作品里，而是深度融入了小说的叙事结构中，形成了一套体系化的星空神话，也慢慢产生了普遍的星宿信仰，成了连接精英文化和民间文化的重要纽带。

吴承恩的《西游记》里，就构建了一套层次很清晰的星空神祇体系：最高层是玉皇大帝统领的天庭，下面设置了二十八宿、北斗七星、太白金星这些带有具体神职的星宿。比如西方白虎七宿里的奎木狼，私下下凡占山为王，成了妖精；同样是西方白虎七宿的昴日鸡，奉玉帝的命令下凡降伏了蝎子精。这些星宿不只有具体的职责，还有鲜明的性格，它们的行为不仅和人间的善恶判断有关，还影响着取经大业的推进，很明显能看出“天人感应”的文化逻辑在里面。<sup>[2]</sup>

许仲琳的《封神演义》则以“封神”为核心，把商周战争中阵亡的人，一一对应到了天上的星宿上，构建出了“三百六十五路正神”这样一套完整的星空神祇体系。比如李靖被封为托塔天王，哪吒被封为三坛海会大神，黄天化被封为炳灵公。这种对应关系，把星空星宿和人间的忠义、善恶伦理直接绑在了一起，也让星空文化的道德教化功能变得更增强了。<sup>[2]</sup>

在那些历史演义和民间小说里，星空意象变得更加世俗化，也更普及了。《三国演义》里“诸葛亮点七星灯

续命”的情节，就把北斗七星和人物的生死、政权的兴衰联系起来，七星灯的亮灭，被看作是蜀汉国运存亡的象征。虽然这种说法带有迷信色彩，但也真实反映了古人对北斗星的敬畏，以及“天人合一”的哲学想法。《水浒传》一开篇，就用“洪太尉误走妖魔”的情节，设定一百零八好汉是“三十六天罡星”和“七十二地煞星”下凡，把星空星宿和英雄人物的身份、命运紧紧绑定，星空文化也成了串联整个故事的核心线索。《隋唐演义》里则有“青龙星”“白虎星”轮回转世的说法，单雄信、盖苏文被认为是青龙星转世，罗成、薛仁贵则是白虎星转世，用星宿相克的说法，暗示历史人物之间的恩怨情仇，以及朝代的更替，也让星空文化在民间传播得更广泛了。<sup>[2]</sup>

这些小说里的叙事，把星空的秩序和人间的秩序、历史的兴衰、道德伦理深度融合在了一起，原本只有精英阶层才会关注的天文观测和星空文学，慢慢变成了全民都能接受和认同的文化信仰，也成了大家讲故事、传文化的重要资源。

#### 4. 近现代：星空文化的传承与创新

进入近现代以后，西方的科学思想传了进来，现代天文学也发展得很快，但这并没有让中华星空文化消失，反而让它走上了“传承传统”和“创新发展”并行的道路，形成了一种既有文化底蕴，又有科学内涵的新型星空文化。

在文艺创作方面，星空意象依然保留着传统的情感内核，同时也融入

了现代的科学认知和时代精神。鲁迅在《故乡》里写的“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月”，用明月寄托对故乡的思念和对现实的反思，延续了传统明月意象的情感表达；郭沫若的《星空》诗集，则是在现代天文学知识的基础上创作的，像“我看见万万里的银河，/像一条洪流，/在暗黑的天野里奔流”这样的句子，把传统的星空意象和现代的宇宙观结合起来，表达了对宇宙和人生的现代思考；茅盾在《子夜》里写的“天空是漆黑的，繁星似的灯火在远处闪耀”，通过星空和城市灯火的对比，也暗示了传统与现代的碰撞。

在科学研究和科普领域，传统星空文化里的科学元素也被系统地挖掘和整理了出来。像竺可桢先生这样的科学家，通过梳理《史记·天官书》《甘石星经》这些古代文献里的星空记录，还原了中国古代天文学的发展过程。其中，关于蟹状星云超新星爆发、哈雷彗星回归这些天象的记载，还成了世界天文学史研究的重要资料。现在的一些科普作品，比如《中国古代星空故事》，把传统的星座命名、星空神话和现代天文学知识结合起来，让传统星空文化变得更通俗易懂，更容易被大众接受。

更重要的是，星空文化慢慢成了体现文化自信的重要载体。现在的很多现代科技项目，比如“北斗”导航系统、“嫦娥”探月工程、“天问”火星探测，都用了传统的星空文化符号来命名。这种做法，让传统星空文化

和现代科技完美融合在了一起，也让星空中藏着的中华文明密码，在新时代重新焕发了生命力。

### 三、四季典型星座的中华文明内涵

中华先民跟着四季星空变化的规律，对不同季节里最具代表性的星座，形成了自己独特的理解和解读，还赋予了这些星座丰富的文化内涵和实用价值。这些解读，既能看出先民对自然规律的准确把握，也承载着我们民族的精神信仰。

#### 1. 春季星座：狮子座与北斗七星的实用价值

春天的夜晚，抬头就能看到狮子座，它的“头颈”部分由几颗亮星组

成，形状像一个反写的“问号”，很容易辨认。狮子座最亮的星，也就是狮子座α星，被叫做“轩辕十四”。“轩辕”是远古传说中黄帝的姓氏，相传黄帝发明了车子，先民就用“轩辕”给这颗星命名，既表达了对黄帝的敬仰，也让先祖崇拜和星空文化自然地融合在了一起。因为这颗星亮度高、位置显眼，所以被当成了春季的象征，也是古代观星时用来定位的重要坐标。在实际的观测中，古人常常靠轩辕十四来确定其他天体的位置和时间，它的位置有了细微变化，也能帮着判断季节是不是要变了。<sup>[1]</sup>

北斗七星应该是北天夜空中最出名的星座了，它由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、瑶光七颗亮星组成，看起来就像一把勺子。屈原

在《九歌·东君》里写过“援北斗兮酌桂浆”，把北斗七星想象成了盛酒的勺子，给它添了不少浪漫的文学色彩。不过，北斗七星更重要的作用还是实用。先民们发现，只要看一下傍晚时分北斗七星勺柄指的方向，就能判断出季节：勺柄指向东方，就是春天；指向南方，是夏天；指向西方，是秋天；指向北方，就是冬天。靠着这个规律，先民们就能合理安排种地、收割这些生产生活事宜。比如，一旦看到勺柄指向东方，就知道春天来了，该开始准备春耕播种了。杜甫在《赠王二十四侍御契四十韵》里写的“一别星桥夜，三移斗柄春”，就是用北斗七星勺柄三次转向东方（也就是过了三年），来形容和友人分别了很长时间，这也能看出北斗七星在计量时间

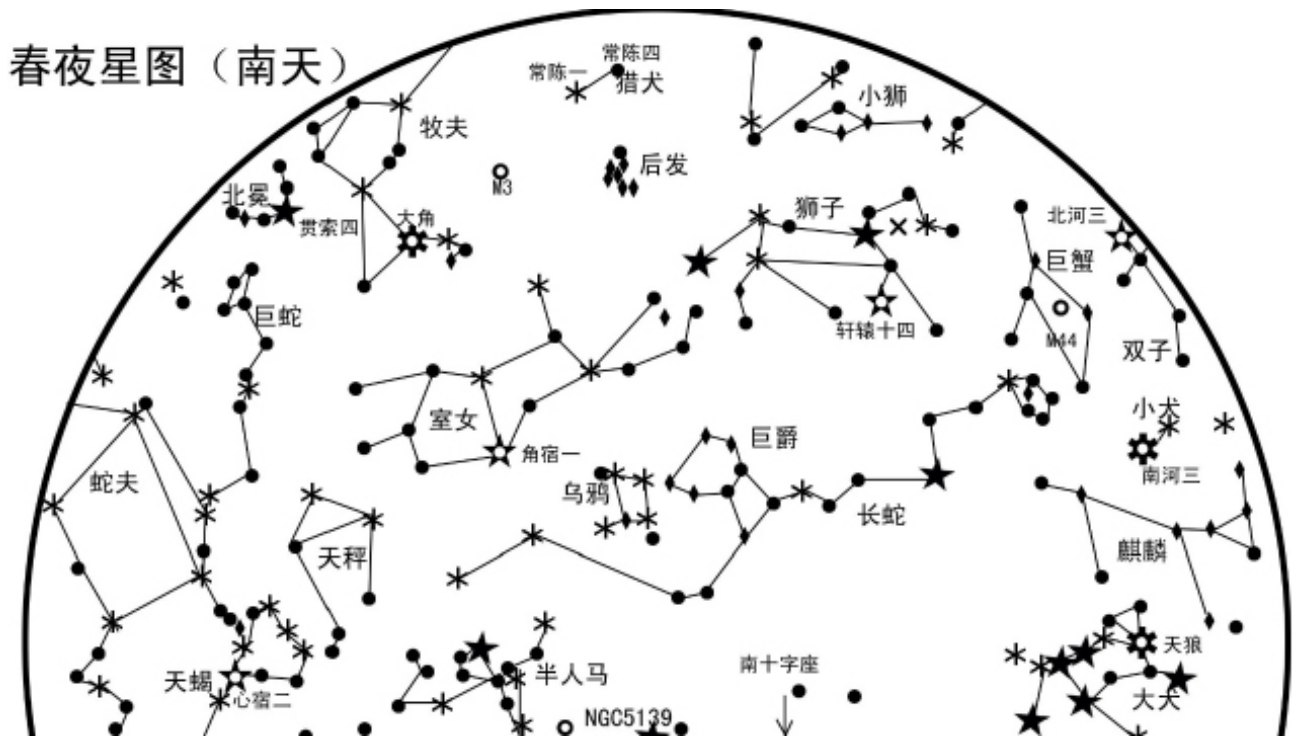


图1. 春夜南天星图

上的实际用处。<sup>[4]</sup> (图1)

还有一个很实用的观星小技巧：从北斗七星的天璇向天枢画一条线，再把这条线延长五倍，就能找到北极星——古人把它叫做“北辰”。王勃在《滕王阁序》里写的“天柱高而北辰远”，生动地描绘出了北极星高高挂在天空的样子。因为北极星离北天极很近，在北半球看它的位置几乎是固定不动的，所以成了古代航海家最重要的导航工具。在茫茫大海上，航海的人只要看到北极星，就能确定自己的航向，不至于迷路。这里要说明一下，虽然北斗七星和北极星看起来在同一个平面上，但实际上它们之间的距离非常遥远，没有什么必然的联系，那些靠星象来占卜命运的说法，是没有任何科学依据的。<sup>[3]</sup>

## 2. 夏季星座：天蝎与牛郎织女

夏天的夜晚，天蝎座是先民们重点关注的星座之一。天蝎座最亮的星，也就是天蝎座α星，被称为“心宿二”，也叫“大火星”，因为它的颜色是红色的。心宿二是夏天的重要标志，《诗经·豳风》里说“七月流火，九月授衣”，这里的“七月流火”，指的就是农历七月的时候，心宿二慢慢向西边沉下去，这就意味着炎热的夏天要过去了，秋天快要来了。先民们就是根据这个现象来安排农事的，能很清楚地看到星空观测和农业生产之间的紧密联系。古代的农业生产全靠节气来安排，心宿二的位置变化，自然就成了先民判断季节转换、准备秋收冬藏的重要依据。<sup>[4]</sup> (图2)

夏天夜晚的银河，还有银河两岸

的牛郎星和织女星，是中华文明里最有代表性的星空意象了。牛郎织女的神话故事流传了上千年，早就成了爱情的象征。杜牧在《秋夕》里写的“坐看牵牛织女星”，就是对这个意象最经典的描写。在这个神话故事里，牛郎和织女被银河隔开，只有每年的七月初七，才能通过喜鹊搭成的桥相会。这个故事不仅寄托了人们对美好爱情的向往，也反映了古代社会里人们对家庭团聚的期盼。先民们在观察牛郎星和织女星位置变化的过程中，感受到了季节的更替，同时也把自己的情感寄托在了星空上，形成了这种既有科学认知，又有人文情怀的星空文化。

## 3. 秋季星座：北落师门的文化象征

秋天的夜晚，北落师门会从东方的地平线上升起来，成了秋天夜空中

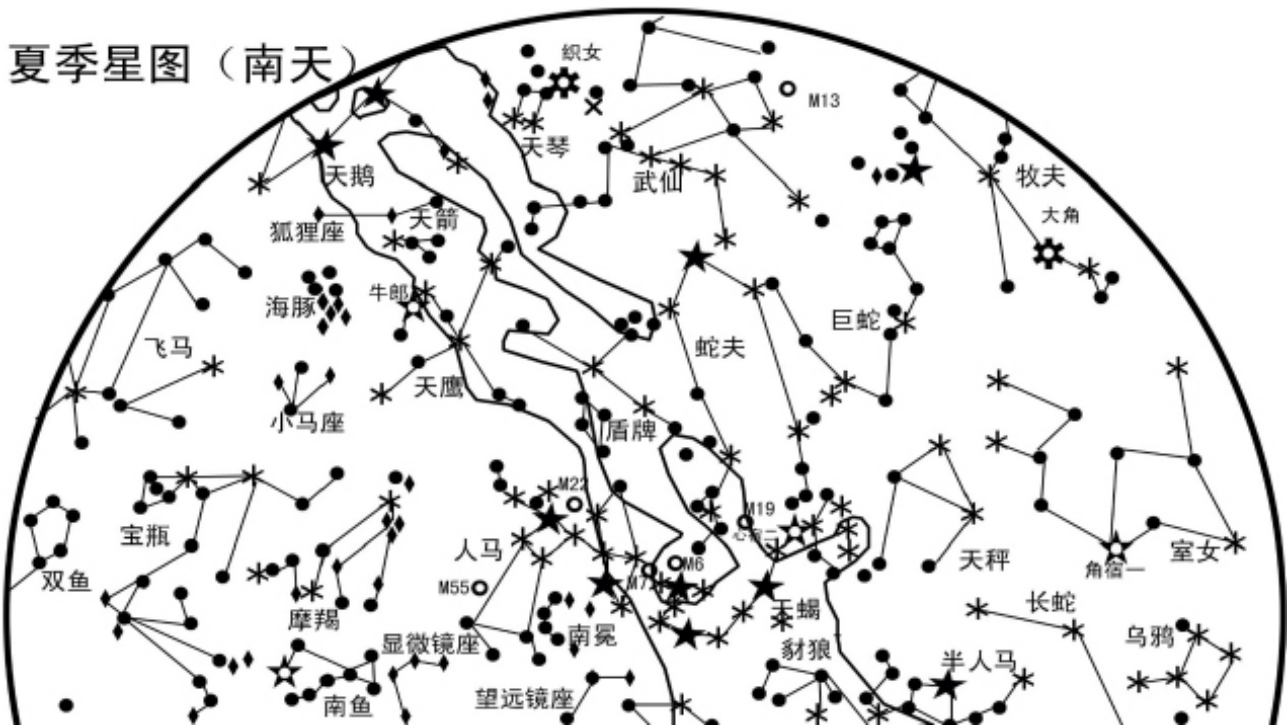


图2. 夏夜南天星图

最有标志性的星座之一。北落师门是南鱼座的主星，有意思的是，虽然它的名字里带个“北”字，但实际上它在南天的位置。这里的“师”指的是军队，“师门”就是军营的大门，所以这颗星在古代被当成了战争的象征。在古代，战争直接关系到国家的安危和民族的命运，所以古人就觉得北落师门的星光变化，和军事征伐是有关系的。李白在《司马将军歌》里写的“北落明星动光彩，南征猛将如云雷”，就把北落师门的星光变化和南方的征战联系起来，进一步强化了星空意象在文学作品里的象征作用，也能看出先民们对星空的文化解读。<sup>[3]</sup> (图3)

#### 4. 冬季星座：猎户座与金牛的人文解读

冬天天气晴朗，空气透明度高，是观星最好的季节。北天的猎户座是

最容易认出来的星座之一，它腰带上的三颗亮星——参宿一、参宿二、参宿三，被古人叫做“三星”。《诗经·唐风·绸缪》里提到的“三星在天”，说的就是这三颗星。我国古代还有“福寿禄三星高照”的说法，把这三颗星当成了吉祥的象征，这种想法也深深融入了民间的信仰里。比如在春节这样的传统节日里，人们都会用“三星高照”来祝福亲朋好友，希望他们能拥有幸福、长寿和富贵。另外，猎户座的参宿四（也就是左肩的那颗星）和参宿七（右膝的那颗星）颜色不一样，参宿四是红色的，参宿七是蓝白色的，古人就根据这个颜色差异，把它们当成了恒星不同发展阶段的代表，这也能看出先民们对天体演化的朴素理解。(图4)

猎户座对面的金牛座，它的主星

毕宿五被叫做“冬季王星”，是一颗橙色的巨星。金牛座里有个昴星团，我国古代把它叫做“七簇星”，由七颗亮星组成，也是先民们重点观测的星团之一。在古代，人们认为昴星团的出现和农业生产、季节变化有关，《诗经·召南·小星》里就有关于昴星团的记载。值得一提的是，金牛座里的蟹状星云，是一颗超新星爆发后留下的遗迹。我国古代的典籍里，对它在1054年的爆发有非常详细的记录，当时人们把这种突然出现的星叫做“客星”。这是人类历史上第一次亲眼看到并详细记录下来的超新星爆发事件，充分说明了我国古代星空观测的科学性和系统性。古人对蟹状星云的观测记录，不仅给现代天文学研究提供了宝贵的历史资料，也展现了中华先民在天文观测方面的出色成就。<sup>[5]</sup>

### 秋夜星图（北天）



图3 秋夜北天星图

#### 四、讨论：星空中中华文明的核心特质

星空中藏着的中华文明密码，说到底，就是先民们对自然规律的探索，和他们自身人文精神的融合。具体来说，这种核心特质主要体现在三个方面：“天人合一”的哲学思想、朴素的科学探索精神，还有深厚的民族情感寄托。

“天人合一”是中华传统文化的核心思想，在星空文化里，这种思想体现得特别明显。先民们一直觉得，星空和人间的秩序、历史的兴衰、日常的生产生活是紧密联系在一起，星空的变化会影响到人间的吉凶祸福，也会预示着季节的更替。虽然这种想法受当时时代的限制，有一定的局限

性，但也构建起了人与自然和谐相处的价值理念。从《诗经》里星空和婚恋、农事的结合，到明清小说里星空神祇和人间人物的对应，我们都能清楚地看到“天人合一”思想对星空文化的深刻影响。

在传统的星空观测中，还能看到先民们朴素的科学探索精神。通过长时间的观测实践，先民们总结出了恒星的周年视运动规律、星等的划分标准，还有各种各样的观星方法，并且编制出了精准的星图。这些成果都为古代天文历法的制定提供了坚实的科学支持。比如对蟹状星云爆发的详细记录，还有很早就发现灯光会影响观星的现象，这些都能看出先民们严谨的观测态度和科学的思维方式。虽然这些科学实践没有形成系统的科学理

论，但却为我国古代天文学的发展打下了坚实的基础，是中华传统科学技术的重要组成部分。<sup>[5]</sup>

与此同时，星空文化也承载着我国民族深厚的情感。从唐诗宋词里文人墨客对星空的情感抒发，到牛郎织女、北斗七星这些星空意象衍生出来的神话传说，先民们把自己的喜怒哀乐、理想信念都寄托在了星空上，形成了独特的民族精神符号。这些符号不仅让中华文学的内涵变得更丰富，也成了凝聚民族情感的重要载体，推动着中华文明一代又一代地传承和发展下去。

#### 五、结论

星空中藏着丰富的中华文明密码。

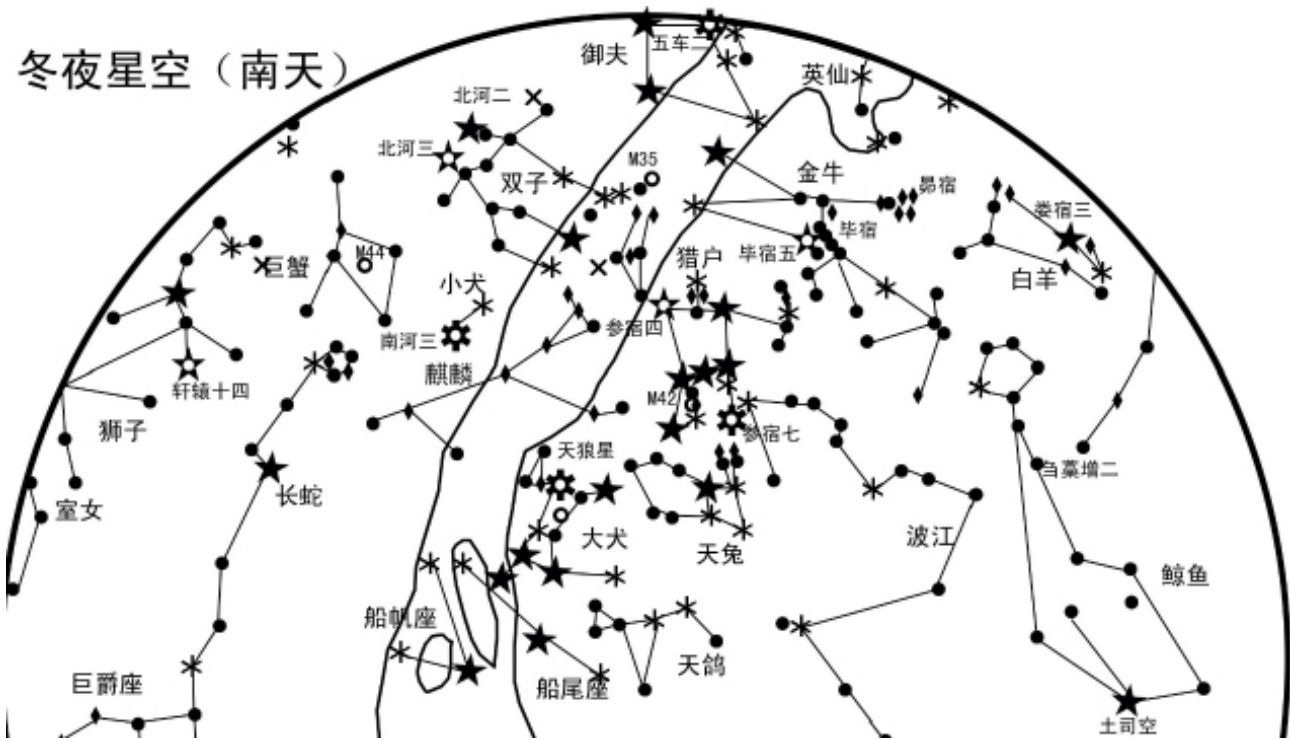


图 4. 冬夜南天星图

从先秦时期星空意象的初步形成，到唐宋时期星空文学的繁荣发展，再到明清时期星空神话的体系化构建，星空文化一直都是中华文明不可或缺的一部分。传统观星的科学方法和实践经验，凝聚着先民们的探索精神和智慧；而对四季典型星座的文化解读，则承载着“天人合一”的哲学思想和深厚的民族情感。挖掘星空中的中华文明密码，不仅能帮助我们更深入地理解中华优秀传统文化的科学内涵，还能

展望未来，关于星空文化的研究还有很大的拓展空间。一方面，可以结合考古发现和更多的天文历法文献，更深入地研究传统星空观测的科学价值；另一方面，也应该加强星空文化的现代转化研究，把传统的星空意象和现代的文化创作、科普教育结合起来，让星空中的中华文明密码在新时代继续焕发出旺盛的生命力。

### 参考文献

[1] 张培瑜,《中国古代历法》,北京:

中国科学技术出版社,2007

[2] 袁珂,《中国神话传说词典》,上海:上海辞书出版社,1985

[3] 潘鼐,《中国恒星观测史》,上海:上海人民出版社,1989

[4] 叶舒宪,《星空的诗学:中国古代天文与文学的交融》,《文学评论》,2010,(4):180-187

[5] 陈美东,《中国古代天文观测与历法成就》,《自然科学史研究》,2002,21(3):193-205

### 作者简介:

辛本亮 烟台市蓬莱区第二实验小学科学教师;山东省科普志愿者协会会员;山东省人工智能教育专家;烟台市心理学会理事。曾先后获评全国实验教学能手、烟台名师、烟台市教学能手等称号。

## Exploring the Galaxy: The Code of Chinese Civilization in the Starry Sky

Xin Benliang

(No.2 Experimental Primary School of Penglai District, Yantai City, Yantai 265600, China)

**Abstract:** In the development process of Chinese civilization, the starry sky has always played an important role as a spiritual carrier. After long-term observation and interpretation of the starry sky, ancient Chinese ancestors gradually formed a starry sky civilization system with both in-depth scientific cognition and rich cultural connotation. Taking the development of Chinese civilization as the clue, this paper sorts out various starry sky marks scattered in literature, mythology and social life from the pre-Qin period to the modern era; thoroughly sorts out the practical methods of traditional star observation and the wisdom contained therein, and analyzes the symbolic significance and practical application value of typical constellations in four seasons in traditional culture; further explores the potential "harmony between man and nature" philosophical thought and simple scientific spirit behind it, hoping to provide new ideas for interpreting the scientific connotation of traditional Chinese culture.

**Keywords:** Chinese civilization; Starry sky culture; Traditional star observation; Harmony between man and nature; Constellation image