

「兰亭诗苑」

应是天风窥望久， 频催佳句入珠帘

韩倚云

北京航空航天大学科技园
北京 100191

摘要：本文通过评析陈懋章院士诗词集《四维咏悟》，探讨其如何以科学家的视角创新诗词题材，将科研精神与人文情怀相融合，开拓了空天题材等诗歌新境，展现了文理交融的独特价值。

关键词：陈懋章；文理融合；诗词科技
中图分类号：G3 **文献标识码：**A

我知陈懋章先生，始于航空发动机教材。航空发动机乃航空飞行器之心脏，先生于该领域多有建树，并于1999年当选中国工程院院士，在航空研究领域，一直是青年学者的楷模。而此际，非为讲解先生科研成就，仅就其诗词创作，谈一点个人感受。我曾读过爱因斯坦书写居里夫人之文，对居里夫人科学成就只字未提，而只写其诗歌、为人、性情，使读者看到了一个伟大科学家的三维形象。而先生之诗词、之为人、之性情，亦是移人至深。

先生将他的全部诗词曲选汇为一集，潘云鹤院士题名曰《四维咏悟》，先生将诗作分类归纳。先生乃我师辈，长我四十余岁，却谦虚至此，嘱我写序。我何敢序？更何敢辞？众所周知，北航一直以工科为主，文科实力较弱，

但是，北航教授却多擅长吟咏者，概传统文化生命力使然，私以为，国际科学巨匠，擅长诗歌者，不乏其人，他们大多怀本国文史底蕴，诗心天然，未能忘情，结而为集。

而我国学者治学精神亦有其优良传统，如谓“一物不知，儒者之耻”，“致知在格物”。并欲“究天人之际，通古今之变”，以“通儒”为贵。历史上不少文理兼工者，如屈原、蔡伦、张衡、祖冲之、郦道元、贾思勰、毕昇、沈括、郭守敬等，大至天文地理，小至昆虫野草，无不探索其究竟，整理成系统，以诗咏之，不拘一格，各有发现与发明；他们视文史哲的专研与自然科学、科技的实践为不可分割。虽曾有过束缚与制度的压抑，但清儒如凌廷堪、程瑶田等人对自然科学的研究、实践，可称为赫赫有功，其文

学著作亦般般具在，未容忽视。有此优良传统，加以西风东渐，志士仁人，爱国忧世，奋起直追，力求学以致用，不废吟咏，两相结合，科学得以发展，诗道亦得光昌，相辅相成，代有其人。至当代，人为的将文理分科，文学与理工互不往来，导致学者难于兼通。而西方文理兼通者，却强于我国，科学家兼诗人者大有人在，如亚里士多德、牛顿、瓦特、歌德、居里夫人、爱因斯坦等，他们既影响着科学的进程，又是影响世界的大诗人。先生正是继承中、西科学家文理兼工之传统，以科研为主业，至耄耋之龄始为诗，后不废吟咏，至深钦慕。其进步之快、悟性之高、创作角度之新、哲思之深，足令青年学者赧颜。

先生将其诗集分为六分部，其中第一部分为精编，分别取不同题材

通讯作者：韩倚云 **邮箱：**yiyunxuan2017@126.com

收稿日期：2025-11-01 **录用日期：**2025-11-05

DOI：<https://doi.org/10.58244/sha.263511>

之代表作，当读者兴之所至，可依次选择阅读《随感》、《游记》、《人物》、《亲情》、《本事》相关内容。《四维咏悟》中，词重言情，而诗重言志，诗有律诗、绝句、排律歌行，词有小令、中调、长调。先生每于这些诗词创作，皆是心领神会，字斟句酌，无论长吟短咏，皆极精思，韵律从严。以其《念奴娇》颇见功夫、才力与学力，非深于此道者不能为。于题材上，或借物抒怀、或直抒胸臆，皆见性情；以诗记史，或实或虚，亦见执著；吟域中外、是血是泪，宜可探求。其明显的亲情诗词，感人至深；其哲理诗词，入骨三分。而《四维咏悟》最典型的特色莫过于怀疑创新之题材、选材角度创新之题材、对历史人物评价别出新意、吟咏亲情友情之质朴、吟咏外域题材之创新、开拓吟域致空天题材。

如其怀疑创新之题材

先生认为，作为科研人员，仅有创新精神是不够的，还要有潜心钻研、敢于质疑的怀疑精神，这些在他的诗作里，多有体现。如其《疑与悟》，采用天问体裁：

太阳绕地，众目观之。

眼见为真，何人疑之？

.....

应者寥寥，只花不果；

因循者众，新异思难。

大疑诘难，地心之说，

颠覆潮流，天地置翻。

对于寻常所见之太阳绕地现象，因少疑者而惋惜，后点出：不悟的根源在于“因循”和“无疑”。科学家对

自然界本质现象之敏感、勇于坚持真理之性情跃然纸上，把大疑方能大悟思想注入毫端，堪为警句。

论创作角度之新。自然界在科学家眼里，总是景色别具，前面的“大疑萌生大悟”，对于客观自然界，最关键的是能看到什么，同样的池塘，在谢灵运眼里是“池塘生春草，园柳变鸣禽。”在先生眼里是“万类争游圃半亩，不经江海不成龙”（《小池》）。欲想成龙，须走出小池这块有限水域，到大海或天空中去历练，正所谓“金鳞非此池中物，一遇风云便化龙”。

论对历史人物评价，观点之新。自然科学家总能客观冷静的看问题，抛开传统礼节的束缚、抛开感情因素，从新的角度来吟咏历史人物。

如其《古风·武则天》有句：

.....

三千佳丽无人责，

面首几名何理亏？

不比虞舜与尧禹，

却承贞观启隆基。

岂忧偏见长欺世，

何患乌云永蔽曦。

千古风流任评说，

乾陵御阙立空碑。

.....

从技法上，层次井然，突兀与平行相间，质实共流走互行，高咏一代女皇功绩，曲尽人情，洵为佳构，总体清新，直道他人不敢道之语，毫无偏见，对女皇之做为持强烈的肯定态度，直接冲破封建礼教，以客观真实的态度予以评价。再如《扬州怀古》：

“南国滋春梦，西湖载酒游。

风流终作土，何必枉寻愁。”

结句有老子之无为精神，以一种淡然心态看待历史沧桑，乃大悟也。

其吟咏外域题材，亦是对诗词这门艺术形式之开拓，民国时期的一批学者，已在吟咏外域题材上尝试过开疆拓土，如胡先骕、顾毓琇、慈云桂、张钰哲、彭桓武、王大珩等，他们的外域诗词不乏佳作。而先生之《选集》对外域的开拓，则尤显成熟，如出国后的《古罗马竞技（斗兽）场》：

金宫墟上逐欢忙，

血雨腥风成日常。

曲道回盘连地狱，

雕阑飞阁向天堂。

蜀山魂化阿房殿，

白骨堆成竞技场。

半壁颓垣槁过客，

古城暮靄暗残阳。

异邦景物，世间忧患，人生感慨，错杂并陈，毫发无憾。

再如吟咏外域学者《鹧鸪天·利玛窦》：

传道西风万里程，

中华典籍更精研。

以儒释教融乡俗，

述理行文绘壮观。

勾股律，几何圆。

西方科学上金銮，

明清皇贵供奇猎，

误国封关三百年。

对明清皇帝不思借鉴外域科技来强国、仅拿来供皇家玩赏，导致中国科技因封闭而落后后国外三百年，惋惜

之情溢于言表。其它不一举，但如<Dry Falls>之“一朝怒触乾坤覆，唯剩秋池细雨声”堪为警语，发人深思。

《四维咏悟》吟咏自身经历之作，堪称先生独特之处，正所谓：伟大科学自有伟大之处，因经受常人未经受的磨炼而愈加坚韧。细读深悟，感慨先生步履艰辛、内心弥苦。显示出的是一种“一则以喜，一则以惧”的心情。其喜自与广大学者同，而其艰则令后生学者敬重，对某些事件不甚理解，但对科学的执着了然于心，对未

来亦是满怀信心。如其《元宵节》有句“昔为南冠客，今是庙堂宾”，其惧亦是与人同，而其乐观的精神亦与人同，不废手中科研任务，盖亦“耿耿不寐，如有隐忧”（《诗经·柏舟》）而已，今人读之，犹令人心戚。

《四维咏悟》最大特色，是把诗词写上了空天，先生本专业乃航空发动机，对空天景色较常人敏感。私以为，这是《四维咏悟》中最精华部分。细读深体，感慨其研究精深，自先生居首都，负航空发动机研制之重任，

广学东西，勤建树，影响后人。倚云不才，读先生《题自画像》敬和一首：“勤研文理性温谦，大地高空两释嫌。应是天风窥望久，频催佳句入珠帘。”

《四维咏悟》即将问世，嘉惠后人。察其苦心，习其佳咏，取经取法，颂扬风雅，促进文理融合，必将大有莫逆于心，相视而笑者。此寄希望于今人与后人。

末学谨为序！

作者简介：

韩倚云 北京航空航天大学科技园，教授，研究方向：航空宇航科学与技术、工程可靠性。

A Celestial Wind, After Watching So Long, Blows Beautiful Verse Through the Beaded Curtain Along

Han Yiyun

(Beijing University of Aeronautics and Astronautics (BUAA) Science Park, Beijing 100191, China)

Abstract: This article reviews Academician Chen Maozhang's poetry collection Four-Dimensional Reflections, exploring how his scientific perspective innovates poetic themes, integrates research spirit with humanistic sentiment, and opens new frontiers such as aerospace imagery, demonstrating the unique value of blending arts and sciences.

Keywords: Chen Maozhang; Integration of arts and sciences; Classical poetry; Science and technology