

「名家讲坛」

诗韵融科艺，匠心传古今

——吴硕贤院士诗词中的科学精神与人文传承

苏青

中国科学技术馆
北京 100101

摘要：作为横跨科学与人文领域的“双栖学者”，吴硕贤院士的诗词创作将声学、建筑学等专业科研智慧与中华优秀传统文化深度交融。本文以吴硕贤院士《晚吟集》等作品和日常诗作为研究对象，剖析其诗词中“以实证观物、以逻辑抒情”的科学精神，展现其“以诗释科”的创新表达和对科研创新的坚守，阐释其作品扎根文化根脉的人文传承，揭示其诗词“文理交织”的创作理念，以及呈现科学精神为骨、人文传承为魂的融合特质。

关键词：吴硕贤；诗词；科学精神；人文传承；文理交融

中图分类号：I207.25 **文献标识码：**A

在当代中国学界，吴硕贤院士是一位罕见的“双栖学者”：他以科学家的身份深耕声学领域，成为中国建筑界培养的第一位博士、建筑技术科学领域唯一的中国科学院院士；又以诗人的笔触勾勒万物，将科研智慧与人文情怀熔铸于平仄之间，架起了一座科学与人文相通的桥梁。品读吴硕贤院士所著《晚吟集》和《吴硕贤诗词二百八十五首》，以及“院士方家诗书交流”微信群的每日一诗，颇有感慨，时逢“诗韵匠心：院士诗词中的科学精神与人文传承”研讨会召开，专撰此文，抛砖引玉，以表孔见。

一、科学为骨：实证逻辑与创新坚守

吴硕贤院士的诗词，闪耀着“以实证观物，以逻辑抒情”的科学精神。这种精神并非生硬的公式堆砌，而是融入对自然、社会的细腻观察中，让科学思维成为诗意表达的底色。在《比目鱼》一诗中，他写道“此类鱼中诚特异，双睛长在体单边。世间万事宜前望，偏眼如何视不偏”，先以生物学家的精准捕捉比目鱼“双眼同侧”的生理特征，再借“偏眼视正”的反问，将生物学现象升华为对“全面认知事物”的哲学思考。这种从具体实证到抽象思辨的跃迁，正是科学研究“从现象到本质”的思维路径。

更令人惊叹的是，吴硕贤院士擅长将专业领域的声学、建筑知识转化为诗的意象。《闻鸟》诗中“鸟儿叶底

发声波，持续啁啾不觉多”，以“声波”一词点明声音的物理属性，却无半分晦涩；《岭南大会堂》中的“保证清晰度，经营混响场。电声传话语，墙壁应宫商”绝句，则直接将厅堂音质设计的核心要素“清晰度”“混响场”写入诗行，把枯燥的建筑声学原理，化作可感知的空间听觉体验。这种“以诗释科”的能力，源于他对科学本质的深刻理解——科学从不只是冰冷的数据，而是解释世界、对话万物的方式，当“混响场”与“宫商”相遇，技术参数便有了文化温度。

吴先生的科学精神还体现在对“创新”的坚守上。关于诗词的创作，他在短诗《吟诗与创新》中明确提出：“面朝事物吟诗句，勿效前人步旧踪。

通讯作者：苏青 邮箱：suqing@cast.org.cn

收稿日期：2025-11-07 录用日期：2025-11-09

DOI: <https://doi.org/10.58244/sha.263509>

直写心中情与思，纵非原创定非重”，这虽是对创作新意境诗歌的要求，更是对科研创新创造必须大胆探索、另辟蹊径的隐喻。在建筑声学研究中，吴硕贤院士提出的城市交通噪声预报理论、声学虚边界原理，皆是“不步旧踪”、不一味“仿效前人”的创新实践结果。在诗词创作中，吴老师拒绝因循守旧，强调守正创新，“君住江之北，吾居地尽南。悠悠思念苦，量子互纠缠。”《相思》这首五言绝句就打破了传统相思诗的抒情范式，用“量子纠缠”这一现代物理学概念来形容跨越空间的牵挂，让古老的情感主题有了当代科学的全新表达。这种“创新不分科”的理念，不也是科学精神的核心要义吗？

二、人文为魂：文化根脉与民生情怀

若说科学精神是吴硕贤院士诗词的“骨”，那么人文传承便是其诗词的“魂”。他的诗作始终扎根于中华优秀传统文化的土壤，从经典意象的化用，到人文情怀的传递，无不彰显对文化根脉的守护与延续。《叶底茶花》这首七绝中的“娇羞更胜琵琶女，万唤千呼未出来”，就化用了白居易《琵琶行》中的“千呼万唤始出来”意境，将茶花的含蓄之美与古典诗词的婉约风格相融合，一花一木皆具文化意涵。《白玉兰花》诗“他花多艳我花白，当与李梨色近同。素洁从来人爱慕，春天岂只紫和红”，则以白玉兰的“素

洁”暗合儒家“君子比德于玉”的价值观，借自然物象传递人格理想，延续了中国传统“咏物言志”的诗学传统。

在吴硕贤老师的诗词里，“家国情怀”与“民生关怀”成为人文传承的重要维度。《国庆》一诗“鲜红旗帜正飘扬，国庆歌声起八方。火箭巡天星月揽，蛟龙探海贝珍藏”，将“火箭巡天”“蛟龙探海”的科技成就与国庆的喜庆氛围结合，既歌颂国家富强、科技发展，也暗含对科研工作者使命、成就的褒赞。《楼梯赞》聚焦民生小事，“高楼喜又建楼梯，往返多层快速移。事涉民生无小事，题关百姓岂难题”，从老旧建筑加装电梯改造细节入手，强调“唯有安居方乐业，以人为本复奚疑”，践行“以人为本”建筑设计理念，这与他“重视人居环境多感官体验”学术思想可谓一脉相承。由此可见，无论是从事科学研究，还是写诗作赋，吴先生始终将“人”放在重要位置，这种“民为邦本”的情怀，正是中华人文精神的核心要义。

三、匠心传薪：记录时代与师者担当

吴硕贤院士诗词创作十分勤奋，可谓一日一诗，鲜活地记录了科技的发展与时代的变迁，成为传承“工匠精神”和“师者仁心”的有效载体。6首《醉花阴》词记录了他毕业参加工作艰辛的《铁路岁月》，“抬轨挑沙，不羡风花月”“夜战架明灯，连轴加

班，不觉东方曙”，铁路建设者坚守职责、吃苦耐劳的形象跃然纸上；“施工新技频推举，液压浇台柱。架设靠桥机，吊臂悬梁，进度提升著”，科技工作者专心技术改造、勇于攻坚克难的风采更是令人心动。《浣溪沙·师承》一词中的“昔日恩师领进门，如今吾亦引他人。学堂多载乐传薪”，则道出了“传道授业解惑”的师者担当和育人情怀。他在《悼恩师张昌龄教授》一诗中，以“工建兴修先探索，噪声治理早攀登”颂扬恩师的科研成就和学术贡献，字里行间满是对“学术传承”的仰慕和敬重。这种对职业的忠守、对师长的感恩、对科研的执着，正是当代学人尤需传承的科学精神和人文品质。

谈到科研的秘诀时，吴硕贤院士曾说道：“把理科知识做为纬线，文科知识做为经线，文理交织，学科交融，有助于学术研究。”他的诗词创作恰是这一理念的最佳实践：科学精神让诗意图有了严谨的逻辑支撑，避免了空泛抒情；人文传承让科学有了温暖的情感内核，远离了冰冷说教。以《卜算子·珊瑚颂》为例，“海底石礁中，怒放如花树。摇曳风姿展俏容，竟是腔肠属”，作者以“腔肠属”点明珊瑚的生物分类（科学之纬），又以“怒放如花树”赞美珊瑚的生命力（人文之经），科学与人文的融合如盐化水，巧作天成。《人工智能》一诗：“下棋赢国手，演奏混童星。写作差强会，输唯缺性灵”，既客观评价AI的技术能力（科学之纬），又强调“性灵”对人

类创作的独特意义（人文之经）。这种“文理交融”的诗词，打破了科学与人文之间的壁垒，证明二者并非对立，而是相辅相成、共生共荣、互为促进。

四、文理交织：科艺同源的生动典范

反观当下，自然科学界“重科技轻人文”，人文社科领域“重人文轻科技”现象依然存在，吴硕贤院士创作的诗词，恰如一面镜子，照映了“科艺同源”的真理，为各个领域的学者树立了科技人文交相辉映的典范。他以建筑学家的“匠心”锤炼诗句，让每一首诗都经得起逻辑的推敲；他以诗人的“诗心情怀”观照科研，让每一项研究都饱含人文的温度。从《红树林》“护岸维生态，殷勤接候禽”的

生态关怀，到《生态文明》“青山长在水长东，违背自然百事空”的可持续发展思考；从《学生军训》“秀气平添几分刚”的全面育人期待，到《自叙》“不羡豪门不羡仙，潜心写作搞科研”的人生选择，这些诗词既是个人学术生涯与人生感悟的真实记录，更是对“如何做一个有温度的科学家”“如何做一个有理性的文化传承者”的完美诠释。

我每天都能在“院士诗词群”里拜读到吴硕贤院士的诗作，受益匪浅。当我们在分享“覃思一旦有新意，便自滋滋乐半天”的科研喜悦，感悟“欲效春蚕志不渝”的人文坚守时，便会明白：真正的学术高峰，从来都需要科学与人文共同加持；真正的文化

传承，从来都需要与时俱进的创新表达。吴硕贤院士以诗为笔，写下的不仅仅是优美的字句，更是一位当代学者对科学精神的践行、对人文传承的担当，这份“诗韵匠心”值得我们每一个人细细品味。如今，“诗韵匠心：院士诗词中的科学精神与人文传承”研讨会在福州召开，有幸参与交流讨论，有感于斯，谨填《接贵宾》词一首，以抒情怀。

筑声建理蕴诗行。墨香沁心房。
纠缠情念量子，驾韵思量。

素兰凝玉开新意，丹心映日华章。
授业传薪终不悔，民生总系衷肠。喜今朝，研会启，探索奏宫商。

作者简介：

苏青 国务院政府特殊津贴专家，全国新闻出版行业领军人才；现任中国青少年科技教育工作者协会副理事长兼科学传播工作委员会主任，中国科普作家协会荣誉理事，中国作家协会会员，北京理工大学、中国科学院大学兼职教授；曾任北京理工大学出版社社长，科技导报社社长，科学普及出版社暨中国科学技术出版社社长等职；著有《航天多型号计划编制方法研究及进度控制》等学术著作，《岁月如歌话人生》《携诗远行畅情怀》《青诗白话道真言》《万千肖像动心扉》《“青”声说科普》等科学文化著作。

Poetry's Rhythm Meets Science & Art, Craftsmanship Transcends Past & Present

Su Qing

(China Science and Technology Museum, Beijing 100101, China)

Abstract: As a dual-career scholar bridging science and humanities, Academician Wu Shuo-xian's poetry deeply integrates professional insights from acoustics, architecture and other fields with fine traditional Chinese culture. Focusing on his works such as Wan Yin Ji (Evening Chants Collection) and daily poems, this paper analyzes the scientific spirit of observing things empirically and expressing emotions logically in his poetry, demonstrates his innovative approach of interpreting science through verse and commitment to scientific innovation, elaborates on the humanistic inheritance rooted in cultural traditions, and reveals his creative philosophy of interweaving liberal arts and science as well as the integrated feature of scientific spirit as the backbone and humanistic inheritance as the soul.

Keywords: Wu Shuo-xian; poetry; Scientific spirit; Humanistic inheritance; Interweaving of liberal arts and science