

策展之外：

Beyond curation

雅集

YAJI 应星 著

Is this the Chinese curatorial model~

语气
TONE

and the Future of Being-With,
与共处的未来提案



澳門科學出版社
Macao Scientific Publishers

图书在版编目—建议数据

策展之外：雅集、语气与共处的未来提案 / 应星 著 . — 澳门：
澳门科学出版社，2025.11

ISBN 978-99996-42-40-8

I. ①策… II. ①应… III. ①艺术 - 艺术评论、欣赏

IV. ① J05

依据《中国图书馆分类法》提供分类参考数据。

策展之外：雅集、语气与共处的未来提案

应星 著

ISBN 978-99996-42-40-8

责任编辑：何文锐

责任校对：彭 俊

装帧设计：陈斯若

出版发行：澳门科学出版社

地 址：澳门南湾大马路恒昌大厦 11 楼 F 座

网 址：<https://www.mospbs.com>，<https://moaj.mospbs.com>

总 机：+853-62961666

印装公司：澳门翰林出版集团有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/32

印 张：6.5

印 数：1 ~ 3000

字 数：53 千字

版 次：2025 年 11 月第 1 版

印 次：2025 年 11 月第 1 次印刷

如有缺损质量问题，请联系本社销售中心。

版权所有，违者必究

作者介绍

应星

原名邵明琛 (Mingchen Shao)

作家， 独立策展人， 艺术理论与跨文化策展研究者。

1997 年生于中国西安，现居意大利米兰。2024 年毕业于米兰新美术学院(NABA)策展与图像传播专业，获艺术硕士学位；2020 年获西安美术学院摄影专业艺术学士学位。其研究专注于非西方文化语境中的策展语言与视觉知识建构，尤其关注“雅集”作为中国古典传统中的文化生成机制及其当代表达的转译路径。

《策展之外：雅集、语气与共处的未来》以跨文化与后人类的视角重构策展实践的知识逻辑，尝试提出一种去中心化、基于语气与共在的策展模式。该研究兼采空间政治、感知哲学与传播理论资源，在当代表达与传统制度之间建立理论桥梁。

曾策划“COM VOCE DI PURA COSA”等国际艺术项目，并在多个艺术机构与平台参与研究型展览策划。其写作跨越中文、英文与意大利语语境，强调多语种表达能力与符号结构之间的张力，具有丰富的视觉出版经验。当前研究方向包括：非

物质策展、非人类主体性、象征秩序与知识制度的跨文化重构。

序言

雅集之前：文化、存在与策展的前逻辑

当代策展实践已经远远超出其最初的功能性定义。它不再是关于展品的编排、空间的布局或观众的引导，而逐渐演变成为一种文化的组织结构，一种知识生产机制，一种关系政治的表现形式^[1]。在这一演进中，“展览”成为象征秩序的编排系统，构建了布迪厄所谓的“文化场域”^[2]，也嵌入了福柯意义上的“知识—权力机制”^[3]。我们愈加意识到，策展并非中性的文化操作，而是关于可见性、象征性与话语结构的制度实践。

然而，在这一策展制度尚未出现、展览尚未物化的时代，文化是如何生成的？意义又如何能在制度之外得以协商与共识？本书所探讨的“雅集”，便是这样一种非制度性但高度组织化的文化机制。它作为中国古代文人群体所特有的聚会形式，远非风雅逸事或节庆仪式的再现，而是一种通过象征行为、感知节奏与文本生成而实现的文化编排结构。这一结构不依赖于展览空间，也不依赖物的展示，

而是依赖个体的共在、自然的嵌入与意义的交互生成——一种可以被理解为“前策展机制”的文化装置^[4]。

在这一过程中，“雅集”表现出强烈的知识组织功能与象征建构能力。其历史背景多见于魏晋时期儒家秩序解构之后，文人阶层在丧失制度性位置的情况下，重新定义自身文化角色与精神空间。酒杯顺流而下，诗文由口而生，文本成为关系网络的中介，感知成为意义流动的起点。知识不再服务于功利性功能，而是以“象征资本”的形式浮现于文人阶层内部的再生产场域中。从这个角度看，雅集不仅构成了一个社会阶层的自我确认过程，也展示了一种不依赖博物馆与展陈制度的知识分布逻辑。

这一机制亦可放入更广泛的文化比较结构中加以理解。18 世纪以降的欧洲沙龙，在不同的文化条件下承担了相似的功能。作为女性主导的私人空间，沙龙强调理性讨论、主体构建与公共性表达，正如哈贝马斯所定义的“公共领域”^[5]。而雅集所体现的则更为感性与整体：它依附自然节律而生成，不在理性中划界，而在审美与仪式中共鸣。两者所形成的文化机制虽异，但在生成逻辑上均展现出展览制度之外的文化组织能力。

此外，本书也特别强调被学术史长期忽视的

文化维度——性别。在无论雅集还是沙龙的实践中，女性并非旁观者。她们以空间组织者、象征中介者与文化触媒的身份存在其中。尽管主流书写往往将她们边缘化，但从文化机制视角看，女性在策展性空间的形成中构成了不可忽视的建构力量^[6]。我们试图重新恢复她们在知识空间中的历史位置，也为“女性作为策展者”的议题提供前现代与跨文化的理论支撑。

本书的基本问题由此展开：

首先，雅集是否可以被理解为一种早期的、非西方的“策展机制”？

其次，这一机制如何揭示意义生成与社会结构之间的动态互动，特别是在知识、文本与身体行为的交汇处？

最后，在当代策展逐渐走向去殖民化、关系化与多元性转向的语境中，雅集是否可以提供一种具有思辨能力的文化形式，成为跨文化对话与理论重构的思想资源？

为了回应这些问题，本书以“雅集”作为核心线索，从其在古代文人实践中的时空组织与身体集聚出发，揭示它如何构成一种去制度化的交往机制。确立了其在非展览性结构中的文化逻辑；将这一结构置入现代策展制度的诞生语境，历史

对比其在话语权、展示权与归属机制中的差异张力；沙龙与雅集的交叉比较，指出它们在性别、权力、功能性上的异质结构；随之提出“语气”作为雅集的核心机制，超越传统策展语言中的风格与作品维度。加入以“策展之死”为批判入口，质疑当代制度策展的可持续性，并预示一种机制的形变可能；提出一种语言型的、去中心化的文化共处提案。这些章节并非为了建构一个理论模型，而是在多重语境中追问：当策展的语法崩塌，雅集是否为我们提供了一种重建感知、组织共处的微型范式？

雅集不是需要复原的历史仪式，而是可以被重新激活的思想入口。它为我们提供了一个非中心化、非物质化、非制度化的策展模型，在当代全球策展理论的批判性转向中，或许正是我们重新思考文化如何共处的起点。

参考文献

- [1] Paul O' Neill, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- [2] Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, 1993.
- [3] Michel Foucault, *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972–1977*.
- [4] 笔者提出, “前策展机制”(proto-curatorial mechanism)指尚未制度化、但具备组织性与展示意图的文化活动形态。
- [5] Jürgen Habermas, *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1989.
- [6] Griselda Pollock, *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Routledge, 1999.

目 录

序言 | 雅集之前：文化、存在与策展的前逻辑

第一章 雅集初相：一种未被命名的文人制度

02/ 雅集的气候：制度之外的秩序发生

03/ 农耕文明的根：商周时期文学的宗教性与礼乐秩序

05/ 思想的裂变：战国时代的文字辩论与精神挣扎

07/ 帝国意识与书写的神圣化：秦汉的国家文学机制

10/ 乱世中的隐逸与重建：魏晋风骨与南北朝山水

12/ 盛世与幻灭：唐代文人群体的理想、结构与危机

15/ 山河破碎与忠义精神：宋元之际的家国叙事

18/ 盛世下的压抑与觉醒：明清文人的文化角色转型

21/ 总结

第二章 从兰亭到当代策展的“共时性”问题

27/ 兰亭作为文化事件的真实结构

29/ 雅集与策展行为的结构对照

32/ 存在论与诠释学视角下的“兰亭事件”

34/ 结语：兰亭作为未来策展思维模型

第三章 比较的必要性与方法论背景

38/ 聚会的起源：西方的沙龙与东方的雅集

39/ 主办者与制度结构：家庭客厅与山水空间

40/ 空间与话语：公共性如何发生？

41/ 性别结构的异轨：女性沙龙 vs 男性雅集

42/ 当代命运：策展转译与文化断裂

43/ 结语：聚会作为文化政治的隐喻

第四章 象征的动作：聚会中的权力修辞与文化制度

46/ 兰亭与朗布依埃：发言结构的象征秩序

48/ 金谷与马拉美：邀请结构的文化门槛

51/ 空间与器物：从蓝色房间到曲水流觞

53/ 结束机制与记忆封口：谁决定聚会何时成为历史？

55/ 小结：象征动作与文化结构的交织

第五章 文化聚会的崩解与再缝合

- 58/ 从形式到幻象：文化聚会的去物质化
- 59/ 去中心化的主持者：策展人即算法即影像建构者
- 59/ 跨文化装置：谱系的漂移与混血文化器官
- 60/ 水边的生成：玛吉·纳尔逊与雅集的跨文化感知机制
- 63/ 结语：策展之后，是否还有“水”？

第六章 策展之死与雅集的传播悖论

- 66/ 策展的传播逻辑：制度、格式与死亡的症候
- 67/ 雅集的传播逻辑：非制度化、关系性与在场的生成
- 68/ 策展的死亡与雅集的可能性：一个公共性的未完成模型
- 69/ 雅集传播结构
- 69/ 策展之后的三个试验性展览：雅集逻辑的再生之路

第七章 雅集之后，我们如何生活？

- 74/ 雅集不是形式，是生活的气候
- 78/ 重新思考人类如何共同在场
- 80/ 结尾：从制度性公共到气候型共处

第八章 策展之外，一种柔软的提案

82/ 写作是一场集会的余响

82/ 策展不再需要物品，只需关系

83/ 给你：写给未来共处者的邀请函

第一章

雅集初相：一种未被命名的文人制度

他们没有为此立法，也没有为此设仪。

他们只是在一个黄昏，相约坐下，于山水之间，酒盏流转，文字成声。

后来的人称之为“雅集”。

这不是制度化的会谈，也不是民间的聚宴。雅集之“集”，集的是人与人之间未说出口的气；雅集之“雅”，雅的是一种不求表达而自然流露的节奏。这种节奏既不属于官府，也不属于宗法；它游离于制度与礼仪之外，却又成为两千年中文人心中的一处公共空间，一种微弱但持久的文化自治方式。

我们无法确切知道第一场雅集发生在哪年哪月。它可能是《诗经》中宾主之间互赠之章，也可能是汉初园林中几位隐士对月赋诗的沉默之夜。历史留下最著名的，是王羲之在永和九年的那一纸序文——《兰亭集序》但在它之前，它之后，无数次无名的集会在没有历史的地方生长、消失、遗忘。

它们没有留下作品，留下的是一种行为范式，

2019

历史机遇 · 打造交流合作基地

Historic Opportunity · Build Communication And Cooperation Bases

· 粤港澳大湾区 · 发展规划纲要

解读2019年新发布《粤港澳大湾区发展规划纲要》

★★★★

大湾区规划 · Introduction

《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确了澳门“一个中心、一个平台、一个基地”的三个定位，即：建设世界旅游休闲中心、中国与葡语国家商贸合作服务平台，**打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地。**

It further clarified the three orientations of "one center, one platform and one base" of Macao, namely, to build a world tourism and leisure center, a business and trade cooperation service platform between China and Portuguese-speaking countries, and to build an exchange and cooperation base with Chinese culture as the mainstream and multicultural coexistence.

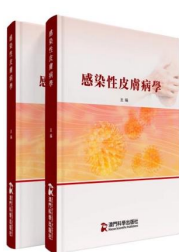


全球发行 · Publishing worldwide



由于国内自费书没有实际销售，出版社不会实际发行，属于非正式出版物，因此国内自费书绝大部分是属于非正式出版物。国际出版即便在没有销售市场的情况下也可以在海外发行上架。世界上其他地方（包括中国）的读者可以通过海外电商平台进行订购和销售。

Since there is no market for self-funded books in mainland China, mainland publishing houses will not actually issue them, so most of self-funded books in the Mainland are informal publications.



- 呼吸系統基本基礎與臨床 Fundamentals and clinic of respiratory diseases
- 臨床腫瘤護理學 Clinical oncology nursing
- 感染性皮膚病學 Infectious dermatology
- 內分泌系統疾病 Endocrine system disease



- 實用小兒內科學 Practical pediatric internal medicine
- 消化系統疾病診療學 Diagnosis and treatment of digestive system diseases
- 現代中醫診斷學 Modern diagnostics of traditional chinese medicine
- 皮膚修復與再生 Skin repair and regeneration

出版流程 · Publishing Process

出版流程快速简便，在填写基本信息、签订合同并支付费用后，IBPC将原始内容进行校对、排版及封面设计；在经过多次校对后，提交申请国际书号；可根据实际需求进行印刷和馆藏存档，最后上架发行。全程专人沟通指导，以极高性价比的方式出版属于自己的作品。

The publishing process is simple and convenient, after filling in the basic information, signing the contract and paying the fee, IBPC will conduct proofreading, typesetting and cover design. After multiple proofreading, submit the ISBN application. According to the actual needs, we will arrange printing and collection archiving, and finally put on the shelves and issued.

检索服务 · Retrieval Service

IBPC的检索服务可提供出版物国际注册文件及出版物所在地的图书馆检索证明，为作者提供证明文件支撑。同时，优秀图书将推荐至国际数据库中收录，提升出版物的认可度。

IBPC can provide retrieval service including the registration documents and the library search certificate. Meanwhile, excellent books will be recommended for inclusion in authoritative databases to enhance the recognition of publications.

销售协议 · Sales Agreement

作者签订销售合作协议后，IBPC可提供多种上架渠道，包括官网、京东、天猫、亚马逊、当当网等平台，可销售纸质印本与电子图书等形式，并按照合作协议进行利润分成。

After the author signs the sales agreement, IBPC can provide a variety of sales channels, such as the official website, JD & T-mall overseas Purchase, Amazon and other platforms, printed paper and electronic books are available, and the authors share the profits according to the sales agreement.



填写信息
Information Filling



签订合同
Contract Signing



支付费用
Payment



提交书稿
Submitting



内容校对
Proofreading
内容排版
Content Layout
封面设计
Cover Design



申请书号
ISBN Apply



印刷出版
Printing



馆藏存档
Archives



上架发行
Publication

澳门科学出版社 MOSP

“以服务青少年及青年科学才俊为己任，
打造国际性的科学技术交流平台”

正规国际出版，首选澳科出版

- 学术著作/个人作品 - 优质
- 中华“强国文化”输出战略 - 翻译后国际出版
- 数字教材 - 教材出书 & 数字化媒体上线

所有优质内容，均可申请出版减免资助。

所有澳门本土内容，均可申请出版减免资助；

澳门总部

电话：0853-62961666（澳门）

邮件：book@mospbs.com

地址：中国澳门南湾大马路恒昌大夏F座11楼

网址：www.mospbs.com（英文）| moaj.mospbs.com（中文）

特别提醒：MOSP所有业务均有出版社的正规盖章合同，
若有任何疑问，可联系出版社编辑确认。