

「艺彩飞扬」

夏等秋来

谢懿萱¹, 司徒博文^{2,*}¹ 长沙市博才中海小学 湖南 长沙 410000² 湖南涉外经济学院 湖南 长沙 410000

摘要: 这首原创大提琴曲《夏等秋来》，以深沉而富有张力的琴音，描绘了盛夏时节对金秋的深切期盼。乐曲在快板速度 (q=160) 下展开，通过强烈的力度对比 (f, p, ppp) 营造出等待中的焦灼、积蓄的能量与片刻的宁静。大提琴醇厚的音色如诉说般流淌，绵长的旋律与丰富的表情 (sf, >) 刻画着时光流转的厚重感。灵动的节奏变化与频繁的拨奏 (pizz.)、拉奏 (arco) 技法切换，如同捕捉夏末光影与声响的微妙变幻，为音乐增添了生动的色彩。清晰的段落结构展现出季节更替的内在驱动，最终在极弱音 (ppp) 中归于沉静，留下深远的秋日遐想。

关键词: 力度对比；技法切换；季节意象

夏等秋来

♩=160

Violoncello

三弦

7

Vc.

三弦

14

Vc.

一弦 二弦 二弦

20

Vc.

pp f p f p mp

27

Vc.

pizz. arcopizz. arco

mf

34

Vc.

pizz. arcopizz. arco

f

40

Vc.

pp mf

作者简介:



谢懿萱 现就读于湖南省长沙市博才中海小学 6 年级 1910 班，从小学一年级就开始学大提琴。六年多来，我一直坚持练习，琴弦成了我最好的伙伴。我拿过好几次长沙市“三独”比赛独奏一等奖，在舞台上闪闪发光。我还是学校合唱团里扛大梁的主大提琴手，用低沉的琴声稳稳地托起大家的歌声。我特别喜欢大提琴，练琴再辛苦也乐在其中。我的偶像是大提琴家欧阳娜娜，梦想着有一天也能像娜娜姐姐那样，用美妙的琴声打动更多人。对我来说，大提琴不只是一件乐器，更是我表达热爱和梦想的好朋友！

* 指导老师：司徒博文，湖南涉外经济学院

收稿日期：2024-05-10 录用日期：2024-08-15

DOI: doi.org/10.12414/jla.240619

指导老师:



司徒博文 湖南涉外经济学院大提琴教师、湖南省音协弦乐学会理事、长沙保利国际艺术中心弦乐团大提琴指导教师、央音管弦乐省级比赛湖南赛区评委。湖南师范大学音乐学院大提琴演奏硕士，曾担任潇湘爱乐交响乐团、Stingendo 弦乐团大提琴声部成员。曾参加 2017 年 9 月金砖国家领导人厦门会晤演出工作并受到嘉奖。曾接受美国大提琴演奏家丹尼斯帕克 (Dennis Parker)、美国茱莉亚音乐学院大提琴教授 Amy、日本东京艺术大学大提琴教授何野文昭的指导与交流，曾受邀参加 2019 中国民族器乐当代创作问题学术研讨会、2020 中国音乐评论学会第八届年会，发表省级以上刊物数篇，参与“高雅艺术进校园”“湘江 -- 未来大师”“雅韵三湘”等大型系列音乐会数十余场，与著名指挥杨洋，钢琴家郎朗，二胡演奏家陈军，歌唱家王宏伟、石倚洁等人合作演出。

2

47

Vc. *mf*

54

Vc. *f p*

61

Vc. *f p mp* pizz. arco pizz. arco *mf*

68

Vc. *f* pizz. arco pizz. arco

74

Vc. *f*

80

Vc. *ppp* *ppp*

Summer Waits for Autumn

Xie Yixuan, Situ Bowen*

Abstract: This original cello piece, Summer Awaits Autumn, paints a vivid portrait of the deep yearning for golden autumn amid midsummer through its profound and tensile cello tones. Unfolding at an allegro tempo (q=160), the music crafts a landscape of restlessness in waiting, pent-up energy, and fleeting tranquility through stark dynamic contrasts (f, p, ppp). The cello's mellow timbre flows like a whispered narrative, while its long-breathed melodies and expressive markings (sf, >) etch the weight of passing time. The agile rhythmic shifts and frequent alternations between pizzicato (pizz.) and arco techniques mirror the subtle play of late-summer light and sound, infusing the music with vibrant hues. A clear sectional structure reveals the inherent drive of seasonal transition, culminating in a hushed finale at ppp that fades into silence, leaving behind a lingering autumnal reverie.

Keywords: Dynamic Contrast; Technique Switching; Seasonal Imagery