

「艺海求真」

对新技术又爱又恨的霍克尼

林凤生

上海大学

上海 200444

摘要：文章探讨了英国画家大卫·霍克尼的艺术生涯及其对新技术的探索与应用。从绘画基本功到多媒介实验，霍克尼以无风格为风格，结合传统技法与现代技术（如摄影、iPhone 和 iPad 等），创作出丰富多样的艺术作品。文章还讨论了霍克尼对中国画的多点透视法的兴趣以及他对光学与艺术关系的研究，展现了霍克尼如何将科技与艺术完美融合，表达其对新技术的复杂情感。

关键词：霍克尼；霍克尼拼贴；霍克尼—法里科论题；光学与艺术；多媒介创作
中图分类号：J03 **文献标识码：**A



图 1. 霍克尼的速写

用 iPhone 绘画并不是向科技投降，它只是一个媒介。说到科技，刷子、颜料、铅笔都是科技啊！

——大卫·霍克尼

已近耄耋之年、满头银发、抽着雪茄、开着豪车、玩着 iPad 的英国画家大卫·霍克尼无疑是在世的艺术家里数一数二的大腕，也是唯一拥有英国皇家授予“功绩勋章”的画家。

一、与生俱来的艺术天赋

1937年7月9日大卫·霍克尼出生于英国约克郡布雷福德。他从小就喜欢涂鸦，说自己这样做“因为比别人更喜欢看东西”。他还觉得“比关注特定景象更有兴趣的是把眼见之物转换成画上的线条、点、色块、笔触和痕迹。”正是这种勤于观察，喜欢画画的天赋培养出了他过硬的素描能力。1953年到1957年霍克尼就读于布雷福德艺术学校，上课时他对老师的讲课心不在焉，一直在画放在窗台的那盆仙人掌。在他1959

年考入英国皇家艺术学院时，他的素描能力已经相当了得。同学基塔堤说：“从未见过如此美妙的素描”，并用5英镑买下了其中的一幅。（图1）

由于现代绘画已经超越了写实发展的阶段，许多艺术学院不再设置素描写生课程。以至有许多现代画家造型能力相当差，连一只手也画不像。笔者认为不管画家的创作是什么风格，素描基本功还是应该有一点的。我们在毕加索、达利和霍克尼的作品里，看到他们常常在“秀写实”，炫耀自己的基本功，可见他们对此是很在意的。而抽象画大师波洛克由于画技平平也为之气馁，有一次竟然当着一位收藏者的面失声痛哭说“假如我知道怎么好好地画一只手，我会去画这种废物吗？”（参见《从杜尚到波洛克》）

图2是霍克尼的写实作品《Clark 夫

通讯作者：林凤生 Email: linfengs2008@163.com

收稿日期：2024-11-02 录用日期：2024-12-15

DOI: <https://doi.org/10.12414/sha.240407>



图2 霍克尼《Clark 夫妇与宠物猫 Percy》

妇与宠物猫 Percy》，可见他的写实手段可以与古代大师媲美。Clark 夫妇是嬉皮士时装设计师，这是他们在科罗拉多大峡谷渡蜜月时候的场景，画中女主人的长裙子后来也随着名画走红欧洲服装市场。

二、从弄潮儿到老顽童

霍克尼在英国皇家艺术学院读研究生的时候，正是波普艺术流行之际，他毕业后去了美国，认识了沃霍尔等波普艺术的风云人物，所以一开始创作受到了影响。但是锐意创新的霍克尼很快就另辟蹊径走自己的道路。考察霍克尼的画风，可以说他的风格就是“无风格”。因为他一生都在探索之中，并且在不断改变画风。其成功之道就是博采众长。他不仅从古典写实绘画，也从毕加索、马蒂斯等现代艺术家那里吸取营养，且从不回避采用新技术，如复印机、摄影、摄像、电影、电视和 iPad, iPhone。1967

年他买了一架照相机后，相机便成为他艺术创作不可或缺的伴侣。

《二个女孩》是他拼图风格的代表作之一（图3）。与把普通照片裁成数张小照片再拼合不同，他以角度略微不同的各种照片拼贴而成，并且记录了少女头部和身体的转动。人们原来预料这种拼贴会造成观者的视觉混乱，但事实并没有如此。霍克尼认为我们看一个人时，目光不会停留许久。我们想到一个人时，心里形成的形象也总是合成的形象。这一独特的形式被人们称为“霍克尼式”拼贴。事实上，这种拼贴意义不同寻常，它颠覆了西方写实绘画的基础——几何透视法。几何透视法就是单眼透视法，即用一个眼镜观看世界得到的图像：物体近大远小，在远处聚会于一个焦点。由于人的眼睛在不断地运动，所以“单眼看世界”只能是一种理想状态，实际上是不存在的。而霍克尼把不同视角的图像放在一起，让观者通过头脑加工合

成为新的图像，与脑科学的视觉机理不谋而合。1981年霍克尼来到我国访问，发现在中国绘画传统里一直使用多点透视法来表达空间，特别是一些中国画的长轴，随着长长的画卷展开来，观众好像在其中穿行，移步易景，其感觉妙不可言。霍克尼兴奋说：“体验了一种异乎寻常的经历”。回国后他与朋友一起拍摄了一部电影《与中国皇帝大运河一日游》介绍中国传统绘画里这种奇妙的空间表达方式。

图4《潜水员，纸浆泳池17号》，是霍克尼移植了“箱纸板彩印术”创作的绘画之一。这种技术原来是在印刷箱纸板图案时候用的。顾名思义可能是把液体染料直接画在纸浆上，由于没有干燥的纸浆，有很好的渗透性能，就像中国画的水墨泼在生宣纸上一样。所以色彩也格外鲜艳、丰富。在“游泳池系列”作品里，画面上波光粼粼、潜入水下的泳者影影绰绰，其画面灵动的效果就是由于这种新技法而凸显出来的。



图3 霍克尼《二个女孩》

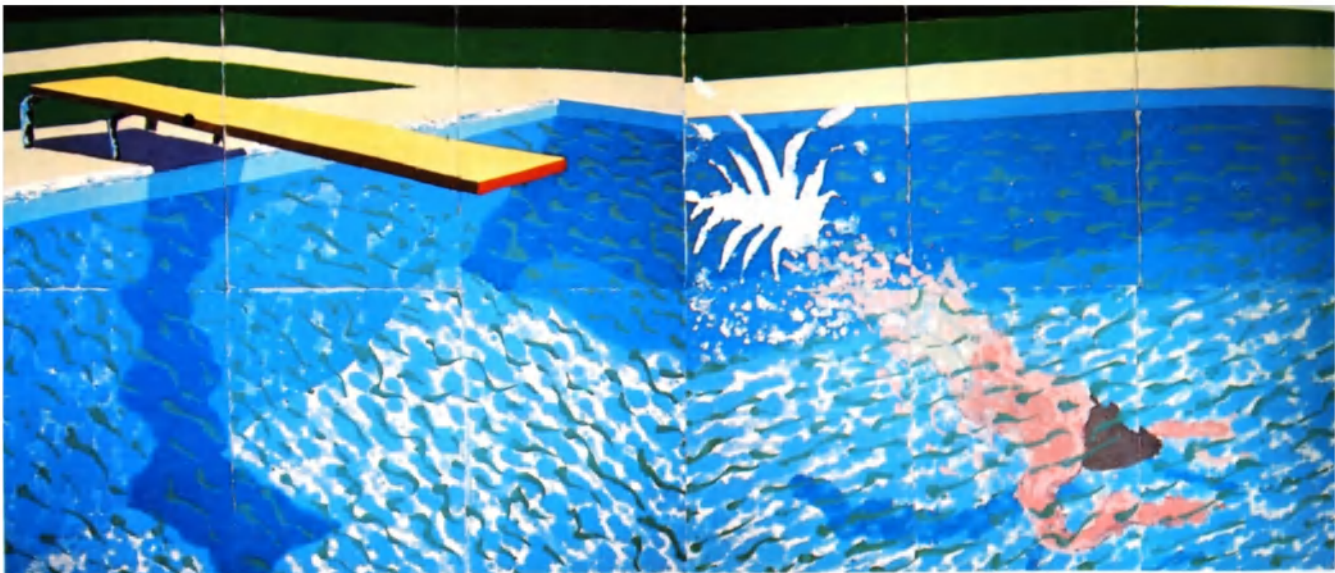


图4《潜水员，纸浆泳池17号》

本世纪初霍克尼又回到了离别了多年的故乡——英格兰约克郡。美丽的、田园诗一般的自然风光让他陶醉，燃起了他的创作激情。为了能够展示家乡广袤的田野景色，他又创造了一种新画法：把多幅画布拼接起来构成一幅幅油画巨无霸。有些庞然大画长10多米，高4米多，连展览馆的中央大厅里都放不下（图5）。他还首创同时用9架摄像机从不同的视角拍摄，然后把图像拼接，营造出异乎寻常的时空感觉。2010年当iPad问世后，

他又在屏幕上面创作静物、肖像、风景等发送到朋友圈……每一种新发明的问世都让霍克尼兴奋不已，评论说新技术让他又爱又恨，那么“恨”又从何说起？这也好理解。霍克尼毕竟是80多岁的老人，新的东西不大好玩，卡住了一点办法有没有，只能干着急！

三、当了一回科学家

霍克尼的人生多姿多彩，当过画家、

摄影师、编剧、导演和演员，还做过一回科学家呢！1962年他到美国发展时，看到波普艺术大师沃霍尔画人物的头像时，由于素描功底不行，只能把人物的照片投影到画板上，再依样画葫芦。但是这样画出来的

线条流畅而自信。这让他想起来在美术馆里参观古代绘画大师的线条。霍克尼知道用“裸眼”直接观察写实时，要确定对象的轮廓相当困难，还不断摸索，留下来试探性的笔触，如果有了依据，线条就干净利索多了。正是这一个发现导致霍克尼对这一问题的关注。霍克尼把数十幅14世纪以后的西方著名的写实绘画作品的电子印刷品挂在一面墙壁上，空闲的时候随便看看。他发现：借助光学器材作画绝非个别人，而是几乎贯穿了15世纪之后的西方绘画史。2003年霍克尼的研究和假设引起了美国亚利桑那大学光学和高分子物理学的教授查尔斯·法里科的极大兴趣。作为一位光学专家，他提出了自己的看法：在面对一



图5. 霍克尼《沃德盖特森林》

张照片时候，如果能够估计出其中若干物体的尺寸和距离，便可以利用简单的光学公式计算出焦距、视角大小，乃至于透镜性质。也就是说如果文艺复兴时期的画家真的动用了光学器材，就会在画面上留下“蛛丝马迹”这些便是他们

要去寻找科学证据。于是二人密切合作，取得了一系列经得起检验的、可以复制的成果。霍克尼把他们的研究成果写成了专著《隐藏的知识：重新发现西方绘画大师失传的技艺》，并且利用了法里科制作的光学器件为博物馆几十位的工

作人员画了头像，取得了成功。

霍克尼和法里科的工作引起了科学史和艺术史领域专家的广泛兴趣，也被称为霍克尼 - 法里科论题。

作者简介：

林凤生 上海大学退休教授，《自然杂志》编审，高级记者。1946年生，江苏省无锡市人。中学时期曾从丰子恺、唐云学习绘画，上世纪60年代毕业于上海科技大学无线电系电子物理专业。中国科普作家协会会员、上海美术家协会会员。编著出版物理专业书和科普书4本；翻译图书4本，参编图书5种（有2种获国家级图书奖）。退休后的十几年来对绘画与自然科学之间的关系进行了跨学科的研究，出版了《名画在左科学在右》。作品入选2018中国好书，2019年中华十大优秀科普读物；荣获第14届文津图书奖和上海市科普创新成果一等奖等。

Hockney, Who Has a Love-Hate Relationship with New Technology

Lin Fengsheng

Abstract: The article explores the artistic career of British painter David Hockney and his exploration and application of new technologies. From basic painting skills to multimedia experiments, Hockney adopts a style without style, combining traditional techniques with modern technologies such as photography, iPhone, and iPad to create a rich and diverse range of artistic works. The article also discusses Hockney's interest in multi-point perspective in Chinese painting and his research on the relationship between optics and art, demonstrating how Hockney perfectly integrates technology and art to express his complex emotions towards new technologies.

Keywords: Hockney; Hockney's collage; Hockney-Falco Thesis; Optics and Art; Multimedia Creation